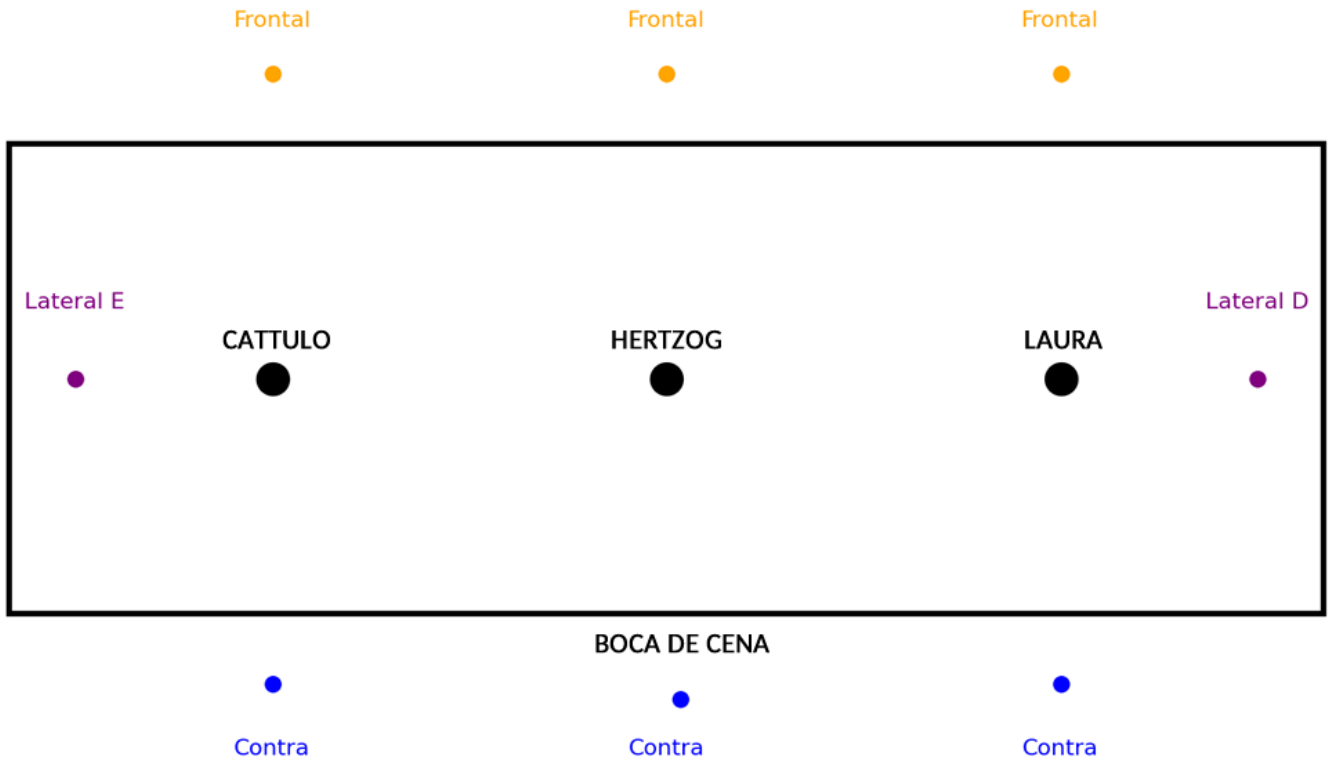


MAPA DE ILUMINAÇÃO:



Frontais em laranja (um para cada músico).
Laterais em roxo (profundidade).
Contras em azul (recorte e clima).

Iluminação sugerida:

Frontais (gerais):

- 3 refletores de frente (um para cada músico).
- Usar luz quente suave (3200K, âmbar leve ou branco quente).
- Ângulo em torno de 45° para não fazer sombra forte no rosto.

Laterais (profundidade):

- 2 refletores LED (um à esquerda e outro à direita), em cores lavanda suave ou azul bem clarinho. (sensação de espaço).

Contraluz (clima):

- 3 refletores atrás dos músicos, apontando pra eles (não direto no público).
- Usar LED PARs com possibilidade de cor.
- Normalmente em azul profundo ou âmbar leve pra dar recorte.

Chão (opcional, se houver):

3 refletores de chão, apontados para cima no piano e na percussão e no violão/viola que estiver sem uso. Bem fraquinho, só pra textura.

Paleta de cores sugerida:

Cena base (intimista):

Frontais: branco quente suave.

Laterais: lavanda/azul leve.

Contra: âmbar ou azul profundo.

Cena 2 (impacto vermelho) Música COR DA MATA:

Todos os contras + laterais em vermelho total.

Frontais diminuem (mas não apagam, para não sumirem os rostos).

Cena 3 (impacto amarelo) Música ANAGRAMA PARTE 2:

Todos os contras + laterais em amarelo.

Frontais continuam branco quente.

Operação simples:

1 cena geral intimista (padrão do show).

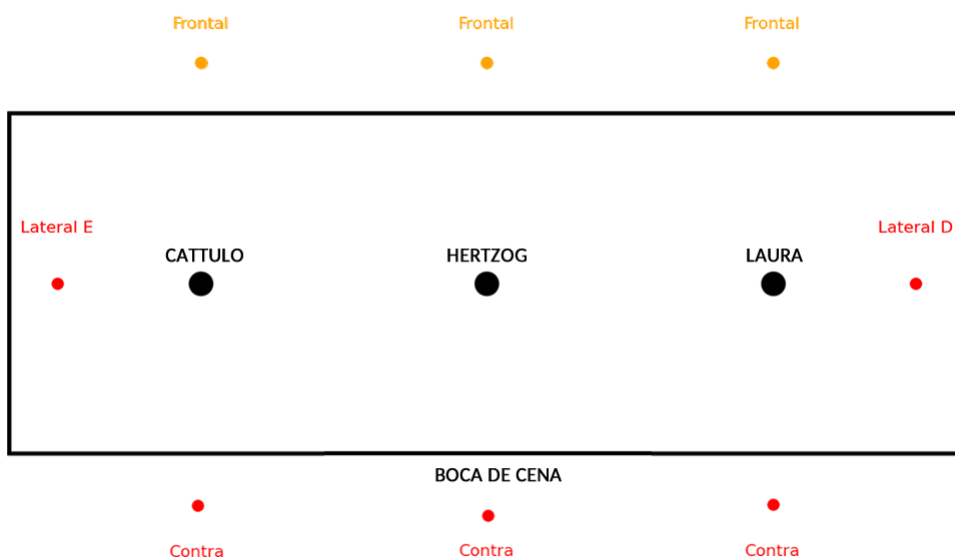
1 cena toda vermelha (Cor da Mata).

1 cena toda amarela (Anagrama Parte 2).

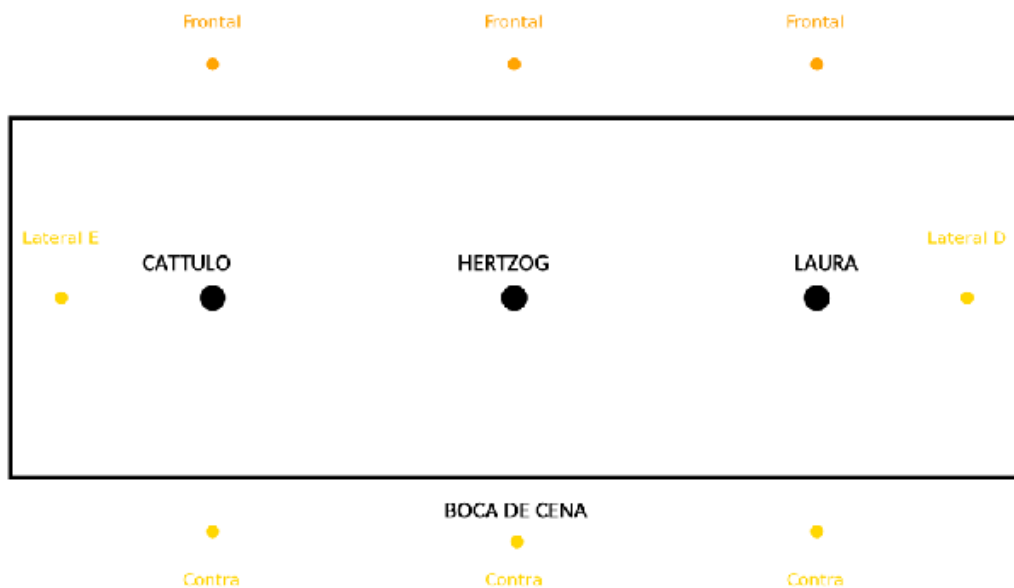
O show inteiro roda com 3 memórias na mesa de luz.

CENAS ESPECIAIS:

COR DA MATA:



ANAGRAMA PARTE 2:



tecnica@cordaserimas.com.br